

Jacqueline GUEUX

7 hameau d'Offies

59216 Dimont

T.:0673089404

jacqueline.gueux@laposte.net

Jacqueline Gueux
Née en 1944 à Avesnes/Helpes, Nord
(France)



Jacqueline GUEUX Détail de l'installation
Palais Rameau Lille 2004
Photo Gilles FOURNET

PRESENTATION

Jacqueline GUEUX - installation Palais Rameau, Lille 2004- Ecriture blanche sur matière plastique transparente 600CM X 600CM "Ce qui est bon pour toi n'est pas forcément bon pour moi ce qui est bon pour moi n'est pas forcément bon pour toi"

Phrase portée par deux éléphants qui se disent en même temps la même chose, langues utilisées: Arabe-Hébreu-Grec-Néerlandais-Romanche-Polonais-Espagnol-Italien-Français-Ch'timi-Chinois-Tchèque-Anglais-Slovène-Russe, Message unique: Cultiver la différence sans la piétiner et même si les éléphants ça trompe énormément, utiliser la nuance comme territoire de réflexion.

NOTES SUR L'ARTISTE

Christiane VOLLAIRE

Octobre 98.

Texte de présentation pour l'exposition de Jacqueline GUEUX à Trith-Saint-Léger

Le travail de Jacqueline Gueux, c'est Dream Wagen: un chariot vide qui trace sa trajectoire avec obstination, dans le frottement assourdissant des roues sur le sol. Impossible d'échapper à cette présence, mais impossible aussi de la nommer: ça va plus vite que les mots.

Ce jouet démoniaque est à l'image du reste, comme le Between entre les deux lignes dont il tient les bouts: ce sont les morceaux d'un univers où rien ne parvient à accéder totalement à la troisième dimension, où la virtualité a plus de force que tout le poids de chair qu'elle a évacué.

Cette force intègre la précision cruelle des jeux d'enfants: tentative insistante, puisatible comme une douleur, d'entrer dans le réel. Mais c'est avec la maîtrise d'un humour souverain que ces tracés incisifs, débordant de leur cadre, nous livrent, dans la dynamique de la vidéo ou sur la fixation précaire de l'image, les figures du désarmement, se faisant arme de leur précarité.

" Tu traverses la vie comme un rasoir ouvert", dit le capitaine au Wozzeck de Büchner. Sur le fil de ce rasoir se tient l'oeuvre de Jacqueline Gueux, oeuvre de volume et d'espace, mais tirée de la ligne et construite à partir du dessin. Elle fait de l'écriture une sculpture et de la sculpture une surface, et trouve dans la vidéo la mesure d'un temps linéaire, immobile, rythmé ou fulgurant, en avance constante sur la langue: tracés par ces lignes, les mots sont toujours en devenir, "contrariés" comme cette écriture sans lisibilité, cognée contre ses propres formes.

Les figures qui en surgissent se heurtent ainsi obstinément, dans leur acuité, à l'impossibilité de basculer du virtuel vers le tangible. Mais cette impossibilité est justement ce qui les rend terriblement présentes, et tient les fils de cette oeuvre tendue, aussi intuitive que rudement pensée, sur une simplicité multiforme.



photo Gilles FOURNET

"au pied de la lettre" (l'homme qui marchait dans le oui et dans le non)
acrylique, craie et pastel sec sur papier marouflé, 390x180 cm, 1990



photos Michaël WITTASSEK

tiré de l'édition **Jeter la terre au ciel**, Cent lieux d'art, l'été 2003
Installation, performances de Jacqueline Gueux et installation
photographique de Michaël Wittassek

NOTES DE L'ARTISTE

Le travail est multiforme. Il n'est pas de médium choisi qui ne permette de préciser une pensée. Je mets en scène des éléments que je construis : ça n'a rien à voir avec un décors, c'est le lieu dans lequel va s'inscrire l'idée, la phrase, qui exige une réflexion sur le dispositif à mettre en place pour qu'un jeu soit possible. Une analyse du contexte est nécessaire : environnement, site, spécificité du lieu, ainsi que des particularités de l'architecture et de l'espace dans lequel la mise en scène va s'inscrire. Le mot, la phrase, le texte, depuis 1996, deviennent un matériau essentiel de mon travail.

Ici, signe ma dernière sculpture, (faire d'un mot une sculpture, et, d'une sculpture, un mot). Chaque jour de l'année 1996, un ICI est réalisé en plâtre. L'objet donne lieu à des échanges (échanges d'ICI).

En 1999, la phrase : ce qui est bon pour moi, n'est pas forcément bon pour toi. : ce qui est bon pour toi, n'est pas forcément bon pour moi. Phrase portée par deux éléphants identiques qui se disent toujours et en même temps la même chose, phrase traduite dans différentes langues :Arabe- Hébreu- Grec- Néerlandais- Romanche- Polonais- Espagnol- Italien- Français- Ch'timi- Chinois- Tchèque- Anglais- Slovène- Russe .

Message unique, « Cultiver la différence sans la piétiner et même si les éléphants ça trompe énormément, utiliser la nuance comme territoire de réflexion ».

BIO BIBLIOGRAPHIE SELECTION

CONCOURS ET TITRES:

- | | |
|------|---|
| 1966 | Jeune sculpture. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
1er prix Chenavard de Sculpture. E.N.S.B.A. de Paris
Prix d'Art Monumental. E.N.S.B.A. de Paris (Ecole
Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris) |
| 1966 | Logiste au concours de Rome |
| 1968 | Logiste au concours de Rome |
| 1969 | Diplôme National Supérieur de l'Ecole des Beaux Arts de Paris |
| 1971 | Prix Weill, dessins, Institut de France, Paris |

BOURSES ET RESIDENCES

- | | |
|-------------|--|
| 2001 - 1996 | Bourses FIACRE, Aide individuelle à la création,
Ministère de la culture du Nord Pas de Calais. France. |
| 1985 | Séjour à Chicago U.S.A., à propos « Exhibition in Exhibition». |
| 1982 | Séjour à New-York. USA. à propos de « Hélène Environnement ». |

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2004 Série des édifications, exposition évolutive,... MDV vitrine Arras, F.
- 2003 Echange d'ici, E.R.O.A. Lycée Pierre Forest, Maubeuge, F.
- 2001 Installation visuelle et sonore ,Galerie Espace 36 et Bibliothèque, Saint Omer,
- 2000 Ce qui est bon pour moi, n'est pas forcément bon pour toi
Ce qui est bon pour toi, n'est pas forcément bon pour moi
Vitrine PAULIN, cent lieux d'art Solre le château, F.
- 1999 Performance à A.d.K., Bergisch Gladbach, Cologne, Allemagne, Cologne, Allemagne
"série des romantique" Installation in Rathaus Bensberg,
- 1999 "Ce qui est bon pour toi n'est pas forcément bon pour moi" Vitrine
"Dehors-Dedans" Frontière, Lille-Hellemme F.
- 1998 A day in the life, installation, Médiathèque, Trith-St-Léger, F
- 1994 Nous n'irons plus au bois, installation, Galerie les contemporains, Bruxelles, Belgique.
- 1993 SANS-TITRE (pour Diane), Galerie Empreintes, Anzin Saint Aubin, F.
- 1992 "MAR RE NOSTRUM" - performance, sur la plage d'Omaha Beach, Colleville, F.
- 1991 "Extraits des carnets de voyage ", Installation , Galerie Despret Pollet, Saint Quentin, F.
- 1991 Galerie Michèle Zeller « Alice » Installation, CH. Berne .
- 1990 "Eight Footed Man", installation, Espace Bruno Di Palma, Paris, F.
- 1989 Galerie Michèle Zeller, »Diane au bain « Installation , CH. Berne.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2007 Portes ouvertes des ateliers d'artistes, cent lieux d'art Liessies exposition La Donation la Pluie d'Oiseaux La Piscine, Musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix, F.
- 2006 DEFEND/DEFENDRE, Saint Omer, F.
Portes Ouvertes des ateliers d'artistes Les Moyens du Bord et cent lieux d'art à Morlaix Finistère
- 2005 Portes ouvertes des ateliers d'artistes, cent lieux d'art Liessies
DEFEND/DEFENDRE, Deal Castle, Kent, Angleterre
Artistes en Liberté, Théâtre de la verrière, Lille, F.
De quelques mesures, Espace USTL Culture, Université de Lille 1, Villeneuve d'Ascq, F.
- Portes ouvertes des ateliers d'artistes, cent lieux d'art et monacl Liessies
- 2004 On a choisi Rubens, Palais Rameau, Lille 2004, F.
One week, one text a days, un texte par jour, cent lieux d'art, l'été en Slovaquie en partenariat avec AT Home Gallery, Samorin, Slovaquie.
Paszport Projeckt, Cent lieux d'art, Liessies, F.
2003 l'anniversaire, Galerie les Contemporains, Bruxelles, Belgique
Jeter la terre au ciel, Installation, performances, Cent lieux d'art, l'été, Parc Départemental de l'Abbaye de LIESSIES.

- 2002 PASZPORT ; projet des Adk. Bergisch Gladbach, Cologne, Allemagne. Kulturhaus Zanders. Chuchotements, Carte blanche à Monaco, installations visuelles et sonores Espace 36 ST Omer, F. Festival Régional de l'audiovisuel de L'Acharnière. Installation vidéo, F.
- 2001 "PLAY TIME", rencontres vidéo, Dunkerque, F. Paszport Projekt, Sttetin, Pologne.
- 1999 "Rapports entre ça et ça" Maison de la laïcité C.A.L., Charleroi, Belgique U.S.T.L. Culture (Université des Sciences) Médiathèque Municipale, Villeneuve d'Ascq, F.
- 1997 Galerie Alessandro Vivas « Chambres, un film immobile » Paris, F.
- 1992 'ART 21' 92 Bâle , Foire Internationale d'art . Galerie Michèle, Zeller, Berne, CH.
- 1991 'ART 21' 92 Bâle , Foire Internationale d'art . Galerie Michèle Zeller ,CH. Berne.

VIDEO ART

- 2003 "Quoi ma guerre 25 Septembre 1998" 8mm, 2mn
- 2001 " 27 Septembre 2001" 8mm, 17mn 40
- 1999 " Lorenzo 18 Août" 8mm, 18mn 37
" jeux de mains" 8mn, 2mn
" Comment faire de l'art?" manifeste texte défilant, boucle 30 mn
- 1997 " Dream- Wagen 19 Septembre" 8mm, 1 mn 42
" A day in the life 27 Septembre" 8mm, 1mn 35
"Start 30 Janvier" 8mm, 48 sec
" Art- Country 12 Décembre" 8mm, 1mn 45
- 1997 " 6 Mars " 8mm, 53 mn
- 1996 " Réalité chaud 11 Décembre" 8mm, 15 mn

BIBLIOGRAPHIE

- 2005 Edition cent lieux d'art / sans lieux d'art - 1997 - 2004
Pages 26/27.36/37.45/55
"Jeter la terre au ciel" Edition Cent lieux d'art
Jacqueline Gueux et Michaël WITTASSEK
- 2003 Revue vidéo : Quoi ma guerre, MJC Terre Neuve, Dunkerque
- 2002 Revue ddo n°48 pages 36 et 37
- 2001 Revue ddo n0 44 pages 36 et 37
- 2000-2001 Revue ddo n0 42 page 26
- 2000 Participation au journal de l' U.S.T.L. Culture (Université des Sciences) "Les véritables enjeux du XXI ème siècle".
- 1999 Catalogue de l'exposition collective organisée par I'U.S.T.L.(Université des Sciences) Médiathèque Municipale, Villeneuve d'Ascq, F.
Revue Kultur Beiums, " Bonjour la France ", mars-avril , page 6
- 1998 Catalogue de l'exposition "A day in the Life" à la Médiathèque de Trith-St-Léger, F.
- 1992 Vidéo : A.C.C.A.A.N. / Calv'Art « MAR RE NOSTRUM »(performances).
Catalogue ART 23 '92 ,Bâle , Galerie Michèle Zeller.
- 1989 Revue d'art contemporain +- 0 N° 53.

CONFERENCES - WORKSHOP - INTERVENTIONS

- 2007 Intervention (27ème heure artistique) à l'I E N de Maubeuge. A propos du projet ,Defend/Defendre, Deal Castle,Kent, Angleterre / Saint- Omer,France.
- 2005 Intervention à l'école Régionale des Beaux Arts de Dunkerque - "Voir plus loin"
- 1978 à 2004, enseigne à l'école supérieure des beaux Arts de Valenciennes
- 1998-1997 Intervention à l' Ecole nationale supérieure du paysage de Versailles.- "Le paysage à chaque fois" -
- "Du potager du Roi au supermarché le plus proche..."